

# Quelques quintes consécutives chez les “grand·es” compositeur·ices

Nous relevons quelques 5<sup>tes</sup> justes frappées (celles qui *frappent* justement nos oreilles) qui sont précédées d’une autre 5<sup>te</sup> (quelconque). Une telle paire de 5<sup>tes</sup> consécutives serait passible de sanction immédiate dans n’importe quel conservatoire français digne de ce nom – mais... pourquoi ?

Chaque exemple est accompagnée d’une partition et d’un audio trouvés en ligne Utube

Un travail bien modeste comparé à [cette thèse](#) (de 2012) portant sur les 5<sup>tes</sup> parallèles dans le piano français sur la période 1880–1940

*contre-mode d’emploi* : à ne pas utiliser pour

- cracher sur les maîtres du passé...
- justifier ses fautes authentiques auprès de ses enseignant·es...

*mode d’emploi* :

- montrer du paysages aux étudiant·es
- relativiser les règles académiques face à l’usage (normatif VS descriptif)
- réfléchir soi-même au contexte de ces soi-disant “fautes”
- et pourquoi pas, parfois, (prop)oser une alternative ?

---

BACH *Chorals* : [54 occurrences](#) de 5<sup>tes</sup> (& 8<sup>ves</sup>) consécutives

---

GRIEG op. 16 (*Concerto pour piano*) 1<sup>er</sup> mvt

[fin cadence m200](#), accord 7 *♭* en cascade perlée BF DA GD BF... (sur péd. dom)

---

MOSZKOWSKI *op. 73 n° 3 (Course folle)*

[m323](#) md 2<sup>e</sup>3<sup>e</sup> ♯ *♭*G *♭*D → *♭*E *♭*B dans harm. 7<sup>e</sup> (semble difficile de s’en passer)

---

Alma DEUTSCHER, *piano concerto*, II<sup>d</sup> mvt

tout début, [1<sup>re</sup> modulation](#) *♭*♭ → *♭*D, flûte hautbois C *♭*G → *♭*D *♭*A

---

SCHUMANN op. 13 (*Études symphoniques*) (♯*♮*)

var<sup>o</sup> VII [m4](#) 2<sup>e</sup>3<sup>e</sup> ♯ *♭*g / bas-md A E → *♯*G *♯*D (attén. par broderie très prolifique)

▶ archétype de notes de passages qui créent des quintes ☺ ◀

---

MALHER *Symphonie n° 6*, 1<sup>er</sup> mvt

[22](#) (Serh ruhig — *Grazioso*) [m2](#) 2<sup>e</sup>3<sup>e</sup> ♯ cor / fl.&ob.&cl. G D → *♯*F *♯*C (très exposés !)

---

ALKAN op. 70 n° 1 (*Duettino*) (E)

[m26](#) (*Sostenutissimo* m2) 2<sup>e</sup>3<sup>e</sup>♯ vx bas. & mil. ♯D A → E B ▶ (gd saut asc. vers ton<sup>q</sup>-dom<sup>te</sup>) ◀

---

SCHUBERT op. 43 n° 1 (*Die junge Nonne*) (f)

[m65](#) 2<sup>e</sup>♯. mg ♭D ♭A → ♭A ♭E → ♭D ♭A

---

ALKAN op. 70 n° 3 (*Allegro vivace*) (A)

b.last || [m -2 -3](#) mg ♯E B → ♯F ♯C → D A (2last mes mg E B → A E)

---

MENDELSSOHN op. 78 n° 1 (*Psaume 2 : Warum toben die Heiden*)

[Gloria Patri. m-3](#) A1 S1 2<sup>e</sup>♯ ♯F C → G D

---

ALKAN op. 70 n° 4 (*La Voix de l'Instrument*) (A)

b.last || [m -4 -3 -2](#) chq 2<sup>e</sup>♯ de ♯ A E → E B → ♯F ♯C → ♯C ♯G → D A

---

MENDELSSOHN op. 42 (*Psaume 42*)

[1. Chor. repère C m-2](#) T A 1<sup>re</sup>2<sup>e</sup>♯ ♯F C → D A (attén. par mvt cont<sup>R</sup>)

▶ [6. Quintett. repère D m1](#) T S 1<sup>re</sup>2<sup>e</sup>♯ C G → ♭A ♭E ◀ (cad. "mal" rompue !)

---

SCHUMANN op. 13 (*Myrthen*) n°24 (« Du bist wie eine Blume », ♭A)

[m14](#) mg ♭A ♭E → F C → ♭B F

---

MENDELSSOHN op. 23 (*Choral* sur « Mitten wir im Leben sind »)

[m17-8](#) A1 S1 2<sup>es</sup>♯ G D → C G

[Vivace. \(2<sup>e</sup> fois\) m7](#) A2 V1 4<sup>e</sup>♯ B F → C G (montée S° sous-dom→dom (cad. plag.) + brod. sensible)

---

STRAVINSKI *l'Oiseau de feu* (1919), Danse infernale de roi Kachtcheï

repère 3, alti [sur 4mes](#), puis vlms [sur 4mes](#). Idem repère 24 aux cordes

---

HAYDN quatuor op. 76 n° 6 IV (*Finale*)

[m112](#) (c) Vcl V2 2<sup>e</sup>4<sup>e</sup>♯ C G → ♭A ♭E (attén. par mvt cont<sup>R</sup> + ½sourir au Vcl)

*idem* m113 D ♭A → ♭B F

[m159](#) (♭E) Vcl V2 5<sup>e</sup>♯ ♭B F → m160 ♭E ♭B (V2 remplacer ♭B ← ♭E)

---

ALKAN op. 70 n° 7 (*Barcarolle*) (g)

last|| [m -7 -6](#) 5<sup>es</sup>2<sup>e</sup>♯ B ♯F → A E → G D (repris [m -3 -2](#) ♯F ♯C → E B (sans 3<sup>e</sup>))

last|| m -2 2last♯ ♯C G → D A [3last mes](#) md top ♯C G → G D

---

KALINNIKOV [1<sup>re</sup> symphonie 2<sup>e</sup> mvt](#) (▶ absence n° section "J" – risque confus° avec "I" ?)

[m6-7](#) alti&vlms s°A [m22-5](#) alti/vlms&cbs s°L [m111-2](#) bsns&alti&vlms s°N [m127-30](#) cors2&cordes

harpe : m3-10, s°A m15-8 20-8, repris s°L m107-14, s°M m119-22, s°N m126-30  
(soutient 5<sup>tes</sup> réparties dans *différents* instruments sauf 4 exceptions sus-listées)  
▶ [s°H m-1](#) 1<sup>re</sup>2<sup>e</sup> vcl./hpe fl.1 #F #C → #C #G 5<sup>tes</sup> || aux extrêmes ! ◀  
[s°I m4](#) 2<sup>e</sup> fl.1 hb.1 #C #G → B #F (5<sup>te</sup> typiq<sup>t</sup> causée par brod. #G)

---

SHOSTAKOVICH [op. 102 \(Concerto pour piano n°2\)](#) II<sup>e</sup> mvt (*Andante*)

[m25](#) 2<sup>e</sup>3<sup>e</sup> #F C → C G *idem* repris [m78](#)  
[m32](#) 1<sup>re</sup>2<sup>e</sup> D A → bE bB 5<sup>te</sup> typiq<sup>t</sup> causée par brod. A  
([m44-5](#) : chute G D très creuse après mg bA bE)  
[m80](#) last. vx extr<sup>M</sup> bA bE → m81 G D 5<sup>te</sup> typiq<sup>t</sup> causée par brod. bE

---

HAYDN quatuor op. 76 n° 4 I (*Allegro con spirito*)

[m17](#) Vcl V1 3<sup>e</sup> F C → G D (vagu<sup>t</sup> attén. par brod. bE)  
[m85](#) Vcl V1 1<sup>re</sup>2<sup>e</sup> G D → bB F (attén. par mvt cont<sup>R</sup>)  
▶ [m78](#) Vcl V2 E bB → F C (vagu<sup>t</sup> attén. par brod. bD) ◀  
[m167](#) Vcl Alto 4<sup>e</sup> bG bD → F C (vagu<sup>t</sup> attén. par brod. bB)

---

MENDELSSOHN [op. 54 \(Variations sérieuses\)](#)

var° 4 [canon](#) quasi toutes les 2<sup>e</sup> (ça va vite...)  
▶ var° 10 [mes -3](#) md #C G → D A (à peine atténué par bB de passage) ◀  
var° 13 [mes -6 -2](#) mg F C → #F #C (appog. romantique ?)  
(5<sup>tes</sup> syncopées : *idem* #F #C → G D)  
var° 14 [mes -4](#) md #F C → E B (E vaguement de passage)  
(5<sup>tes</sup> syncopées : [mil.](#) md EB→DA & mg B#F→EB)

---

MALHER, 9<sup>e</sup> symphonie, 4<sup>e</sup> mouvement

autour de *Etwas (aber unmerklich) drängend* :

▶ [m41](#) 2last. vlns1 vcls &cbs B #F → #C #G à poil sous V1 solo ◀  
[m48](#) vcls F C → C G

peu après *Stest sehr gehlaten* :

▶▶ [m92-3](#) 2last. flûtes hautbois B F → #C #G → D A complètement à poil ! ◀◀  
[m93](#) last. fl. cl.bse D A → m94 #C #G

---

BRAHMS op. 38 (*Sonate n°1 pour violoncelle & piano*) 1<sup>er</sup> mvt

[m41](#) last. vx extr<sup>M</sup> G D → m42 C G (???)  
*idem* – car repris – [m202-3](#)  
[m88](#) 2<sup>e</sup> vx extr<sup>M</sup> B #F → m89 2<sup>e</sup> C G (attén. par G de passage)  
[m96](#) 2<sup>e</sup> v5 v2 : F C → m97 1<sup>re</sup> bB F (remplacer F ← **D** et frapper 2<sup>e</sup> F)  
[m101](#) 2<sup>e</sup>3<sup>e</sup> v3 v4 A bE → bB F (remplacer F ← **D**) (F déjà au Vcl)  
[m129](#) 1<sup>re</sup>3<sup>e</sup> md v2&v4 C G → F C (**supprimer le G**)  
▶ même si gonfle volume, archétype de voix numér<sup>t</sup> ET harm<sup>t</sup> inutile ◀

---

ALKAN op. 65 n° 6 (*Barcarolle*)

[m1](#) 2<sup>e</sup>τ 3<sup>e</sup>4<sup>e</sup> D A → C G dans harm. 7<sup>e</sup>(dom) (???)  
*idem* m2 5 6 | 37 38 41 42

- [m11](#) last ♪ D A → m12 G D                      joli saut montant à poil aux extr<sup>M</sup> ◀  
*idem* m47→48
- [m27](#) 2<sup>es</sup> ♪ de chq τ G C → #F #C            (très attén. chrom<sup>M</sup> conjoint)
- [m30](#) 2<sup>es</sup> τ 2<sup>es</sup> ♪ B F → G D                      (attén. mvt cont<sup>R</sup> + enharm. 6<sup>te</sup> aug. 2mes+loin)
- [m31](#) 2<sup>e</sup> ♪ B #F → 2<sup>es</sup> τ 5<sup>e</sup> ♪ #F #C            (attén. éloign<sup>I</sup>)
- [m42](#) 5<sup>tes</sup> DA & CG → m43 5<sup>e</sup> ♪ G D            (attén. mvt cont<sup>R</sup> + md conjointe + éloign<sup>I</sup>)
- 

PROKOFIEV op. 100 (*Symphonie n°5*) III<sup>e</sup> mvt (*Adagio*)    (repères [58](#) à [77](#) inclus)

- [63](#) [m-1](#) last ♪ bsn / fl.&picc.&cl.&cl.picc. ♭B F → #C #G *idem* repris [74](#) [m4-5](#)
- [64](#) [m-4 m-3](#) (*idem* m-2 m-1) 2<sup>es</sup> ♪. bns hb. G D → B #F *idem* repris [73](#) [m2-3](#) m4-5
- [64](#) [m6](#) (*idem* m7) 2<sup>es</sup> ♪. vcls&cors / vlmsII&cl.picc. accentuées G D → #F #C
- [65](#) [m-4 m-3](#) cordes / ob.&c.a.&cl.picc. : chaque temps accentué !!
- [67](#) [m7](#) last ♪ alti / vlmsII G D → ♭A ♭E *idem* repris [69](#) [m-3](#) puis transposé [70](#) [m-2](#) #F #C → G D
- [68](#) [m7](#) 1<sup>re</sup> 3<sup>e</sup> ♪ tuba&trb3 / trb1&bsns&cl. C G → G D
- [70](#) [m6](#) 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> ♪ cb&bsn / cors #B #F → #C #G
- [78](#) [m-2 m-1](#) cb&vcls / alti : chaque temps                      (IV<sup>e</sup> mvt [78](#) [m4](#) 2<sup>es</sup> ♪ fl.&bsns A E → ♭B F)
- 

ALKAN op. 70 n° 5 (*Scherzo-Coro*) (#f)

- [m6-7](#) md 3<sup>es</sup> ♪ #F #C → D A    (repris 2<sup>e</sup>||: 3<sup>e</sup>|| [m6-7](#))
- 1<sup>re</sup>|| [m6-7](#) md B #F → #F #C (*idem* [m10-11](#) puis en A 2<sup>e</sup>||: [m-6 -7](#) et et [m-3 -2](#))  
 (repris 2<sup>e</sup>||: 4<sup>e</sup>|| [m6-7](#) et [m10-11](#), mais pas de A ensuite)
- 2<sup>e</sup>||: 1<sup>re</sup>|| [m-1 m1](#) mg #F #C → #C #G (*idem* [m3-4](#) #G #D → B #F)
- Maggiore**    [m6-7](#) mg #F #C → #C #G (repris 1<sup>re</sup>||: 1<sup>re</sup>|| [m6-7](#))  
 1<sup>re</sup>||: [m-7](#) md #G #D → #F #C (repris 2<sup>e</sup>||: [m-15](#) et [m-7](#))
- Minore** (reprise de exposition, dont les 5<sup>tes</sup>)            [m6-7](#), 1<sup>re</sup>|| [m6-7](#) et [m10-11](#), 2<sup>e</sup>|| [m -6 -7](#) & [m -3 -2](#)  
[5 last mes](#) md #F C → #C #G → #B xF → #C #G → #F #C (*idem* m-3 mg #E B → #F #C)
- 

FRANCK FWV 46 (*Variations symphoniques pour piano et orchestre*)

- [1mes avant repère A](#) md last ♪ #D A → E B (*idem* [1mes avt Allegretto](#) #B #F → #C #G)
- [repère C m9](#) 2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> ♪ #F #C → #D #A (*idem* [last mes](#) D A → B #F)
- [repère D m-2](#) 2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> ♪ B F → ♭A ♭E
- [repère E m5](#) extr<sup>M</sup> last ♪ ♭A ♭E → G D (*idem* [m8](#) F C → E B et [m12](#) D A → #C #G)
- [Allegretto m3](#) md last ♪ B #F → #C #G (*idem* [m5](#) #F #C → #G #D)
- [repère I m-1](#) mg last ♪ #C #G → #F #C
- [repère J m3](#) md last ♪ #D A → #C #G
- [repère M m2](#) 3<sup>e</sup> ♪ #F #C → m3 2<sup>e</sup> ♪ #G #D
- [repère S m6](#) mg 3<sup>e</sup> ♪ E ♭B → m7 #C #G
- [repère W m6](#) mg last ♪ #C #G → m7 4<sup>e</sup> ♪ D A 3<sup>e</sup> ♪ → m8 4<sup>e</sup> ♪ #G #D 3<sup>e</sup> ♪ → m9 #C #G  
*idem* m13 #F #C → m14 #C #G → m15 #E #B
- [repère W m12](#) md last ♪ B F → C G
- 

FAURÉ op. 24 (*Élégie pour violoncelle & piano*)

- [m10](#) md 2<sup>es</sup> 3<sup>e</sup> ♪ v2 v3 G D → ♭A ♭E    (remplacer ♭E ← C) (*idem* [4<sup>e</sup> ♪](#) ?)
- [m14](#) md 5<sup>es</sup> 8<sup>e</sup> ♪ v2 v3 G D → ♭A ♭E    (remplacer 7<sup>es</sup> 8<sup>e</sup> ♪ ♭D C ← ♭B ♭A) (même si disjoint lignes ascendantes)

m15 md 5<sup>e</sup>6<sup>e</sup> ♯v2 v3 B F → C G (remplacer G ← ♭E ; du coup pour garder G dans harm. et conserver 2en2 remplacer mg 6<sup>e</sup>8<sup>e</sup> ♭E G ← G C)

m29 1<sup>re</sup>4<sup>e</sup>7<sup>e</sup> ♯C A E → G ♭B F (remplacer 1<sup>res</sup> ♯mg : A C ♭E C | ♭A ♭B D ♭B | G ♭B ♭E ♭B)  
(même si ♯ ♭E cogne)

m29 last G ♭D → m30 ♭A ♭E (supprimer le ♭E) (du coup aussi m23 1<sup>re</sup> ♯)

m34 3<sup>e</sup>5<sup>e</sup> ♯(F) C → D A (attén. par ♭E Vcl)

m41 mg last ♯ ♭G D → m42 F C (supprimer le C)

m42 mg 8<sup>e</sup>9<sup>e</sup> ♯ ♭D ♭A → ♭A ♭E (supprimer le ♭E)

m43-4 **idem** (supp. C & ♭E)

m45&46 8<sup>e</sup>10<sup>e</sup> ♯ ♭G ♭D → ♭A ♭E (♭E vaguement de passage)

5<sup>tes</sup> égrenées :

m25 mg 4<sup>e</sup>5<sup>e</sup> ♯ ♭F C → ♭E ♭B (remplacer C ← ♭B , çàd 6<sup>te</sup>all. ← 6<sup>te</sup>fr. (♭A au Vcl.))

m25 mg 6<sup>e</sup>8<sup>e</sup> ♯ G ♭D → ♭A ♭E (remplacer 2 last top ♭E C ← ♭B C)

m31 **idem** md 4<sup>e</sup>7<sup>e</sup>8<sup>e</sup> ♯

---

ALKAN op. 39 no 8 (*étude pour piano solo, 1<sup>er</sup> mvt*)

Quasi-solo, *Molto espressivo* (♯g & B)

m1 (♯g) last ♯A E → m2 ♯G ♯D repris m12-3 (♯c) (6x idem réexpos<sup>o</sup> en A)

m3 (B) last ♯F ♯C → m4 E B repris m14-5 (E) (sauf dernier)

m5 (♯g) last ♯D ♯A → m5 ♯C ♯G repris m16-7 (♯c)

Quasi-solo 2<sup>e</sup> thème (B)

*Dolcissimo* (♯F)

m-3 4<sup>e</sup> ♯A ♯E → m-2 ♯C ♯G

▶ m4 (♯d) 4<sup>e</sup> ♯E B → m5 ♯D ♯A ◀ les 5<sup>tes</sup> || les plus audibles

*inquieto* (b)

m2 3<sup>e</sup> ♯A E → m3 G D

m8 (E) 2<sup>e</sup>3<sup>e</sup> ♯F ♯C → B E

m15 (G) 2<sup>e</sup> C G → m16 G D

bp + loin *Dolce ed espressivo* (b<sup>e</sup>)

m6 3<sup>e</sup> ♯A ♯E → ♯G ♯C (app. romantique)

+loin *Espressivo* (c)

m4 1<sup>re</sup> C G → m5 ♭A ♭E

m8 1<sup>re</sup> ♭E ♭B → 3<sup>e</sup> C G

m13 1<sup>re</sup> ♭A ♭E → 3<sup>e</sup> ♭D ♭A

m20 (C) 1<sup>re</sup> C G → m21 A E

réexpos<sup>o</sup> Quasi-solo 2<sup>e</sup> thème (A) *Espressivo* (répet. 5<sup>tes</sup> expos<sup>o</sup> 1-2 3-4 5 12-3 14-5 mais pas 16-7)

*Dolcissimo* (♯G = ♭A) (pas répet. 5<sup>tes</sup> expos<sup>o</sup> m-3 -2 car péd. différente)

▶ m4 (f) 4<sup>e</sup> G ♭D → m5 F C ◀ les 5<sup>tes</sup> || les plus audibles

*agitato* (♯c) (|| expos<sup>o</sup> *inquieto*)

m2 3<sup>e</sup> ♯B ♯F → m3 A E (A = app. ♯G)

m8 2<sup>e</sup>3<sup>e</sup> ♯G ♯D → ♯F ♯C

(pas répet. 5<sup>tes</sup> expos<sup>o</sup> m15-6 car change)